

**P-7321**

**M. A. (Previous)**

**Term End Examination, June-July, 2020-21**

हिन्दी साहित्य

Paper First

(आदि एवं मध्यकालीन काव्य)

*Time : Three Hours ]*

*[ Maximum Marks : 70*

*[ Minimum Pass Marks : 14*

परीक्षार्थी हेतु निर्देश :

खण्ड—अ : प्रश्न क्रमांक 01 से 08 तक अति लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न के लिये 01 अंक निर्धारित है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 1 या 2 शब्दों/1 वाक्य में दीजिये।

खण्ड—ब : प्रश्न क्रमांक 09 से 14 तक अर्द्ध लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न के लिए  $2\frac{1}{2}$  अंक निर्धारित हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 75 शब्दों या आधा पेज में दीजिये।

**P. T. O.**

खण्ड—स : प्रश्न क्रमांक 15 से 18 तक लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न के लिए 05 अंक निर्धारित हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 150 शब्दों या एक पेज में दीजिये।

खण्ड—द : प्रश्न क्रमांक 19 से 22 तक अर्द्ध दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं। किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न के लिए 10 अंक निर्धारित हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 300 शब्दों या दो पेज में दीजिये।

खण्ड—इ : प्रश्न क्रमांक 23 एवं 24 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं। किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न के लिए 17 अंक निर्धारित हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 600—750 शब्दों या 04—05 पेज में दीजिये।

#### खण्ड—अ

1. 'रासो' में पृथ्वीराज की बहन का नाम क्या है ?
2. विद्यापति किसके राज्याश्रित कवि थे ?
3. कबीर के माता-पिता का नाम लिखिए।
4. मलिक मुहम्मद जायसी का मूल नाम क्या था ?
5. "अब लौं नसानी, अब न नसैहों," किसका कथन है ?
6. 'बिहारी सतसई' का मूल छंद क्या है ?
7. "प्रभु हौं सब पतितन को टीकौ" पद के रचनाकार का नाम लिखिए।
8. कवि भूषण कितने भाई थे ?

## खण्ड—ब

9. भूषण का जीवन परिचय दीजिए।
10. 'रासो' शब्द की उत्पत्ति पर प्रकाश डालिए।
11. मध्यकालीन काव्य की पाँच विशेषताएँ लिखिए।
12. सूफी काव्य की विशेषताएँ लिखिए।
13. कबीर क ब्रह्म संबंधी विचार पर प्रकाश डालिए।
14. बिहारी के नीतिपरक दोहों का उदाहरण दीजिए।

## खण्ड—स

15. 'पृथ्वीराज रासो' की भाषा पर लेख लिखिए।
16. जायसी के काव्य में प्रेमाभिव्यंजना को स्पष्ट कीजिए।
17. मीरा की भक्तिभावना पर प्रकाश डालिए।
18. पद्माकर का जीवन परिचय देते हुए उनकी अनुभूति एवं अभिव्यंजना पर प्रकाश डालिए।

## खण्ड—द

19. "विद्यापति प्रेम और शृंगार के कवि हैं।" सविस्तार वर्णन कीजिए।
20. "सूरदास वात्सल्य का कोना-कोना झाँक आए हैं। इस दृष्टि से वे विश्व के साहित्य में बेजोड़ हैं।" विवेचना कीजिए।
21. बिहारी की बहुज्ञता की विस्तृत विवेचना कीजिए।

22. संदर्भ-प्रसंग सहित व्याख्या कीजिए :

“सतगुरु सवां ने को सगा, सोधी सई न दाति।

हरि जी सवां न को हितू, हरिजन सई न जाति ॥

बलिहारी गुरु आपणै, द्यौं हाड़ी कै बार।

जिम मानिष तैं देवता, करत न लागी बार ॥”

खण्ड—इ

23. तुलसीदास की भक्तिभावना पर एक विस्तृत निबन्ध लिखिए।

24. “घनानंद प्रेम के कवि हैं”, सविस्तार वर्णन कीजिए।

**P-7322**

**M. A. (Previous)**

**Term End Examination, June-July, 2020-21**

हिन्दी साहित्य

Paper Second

(आधुनिक काव्य)

*Time : Three Hours ]*

*[ Maximum Marks : 70*

*[ Minimum Pass Marks : 14*

परीक्षार्थी हेतु निर्देश :

खण्ड—अ : प्रश्न क्रमांक 01 से 08 तक अति लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न के लिये 01 अंक निर्धारित है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 1 या 2 शब्दों/1 वाक्य में दीजिये।

खण्ड—ब : प्रश्न क्रमांक 09 से 14 तक अर्द्ध लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न के लिए  $2\frac{1}{2}$  अंक निर्धारित हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 75 शब्दों या आधा पेज में दीजिये।

**P. T. O.**

खण्ड—स : प्रश्न क्रमांक 15 से 18 तक लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न के लिए 05 अंक निर्धारित हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 150 शब्दों या एक पेज में दीजिये।

खण्ड—द : प्रश्न क्रमांक 19 से 22 तक अर्द्ध दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं। किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न के लिए 10 अंक निर्धारित हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 300 शब्दों या दो पेज में दीजिये।

खण्ड—इ : प्रश्न क्रमांक 23 एवं 24 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं। किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न के लिए 17 अंक निर्धारित हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 600—750 शब्दों या 04—05 पेज में दीजिये।

#### खण्ड—अ

1. निराला ने कौन-सा शोकगीत लिखा है ?
2. 'मैं नीर भरी दुःख की बदली' पंक्ति किस रचनाकार की है ?
3. 'सीढ़ियों पर धूप में' काव्य-संग्रह किसका है ?
4. दुष्यंत कुमार के काव्य नाटक का नाम लिखिए।
5. 'साकेत' की नायिका का नामोल्लेख कीजिए।
6. 'सुंघनी साहू' किस कवि के बचपन का नाम था ?
7. 'लोकायतन' किस कवि का प्रबंध काव्य है ?
8. 'रघुवीर सहाय' किस सप्तक के कवि हैं ?

## खण्ड—ब

9. जयशंकर प्रसाद के कृतित्व पर प्रकाश डालिए।
10. कवि दिनकर की राष्ट्रीयता पर प्रकाश डालिए।
11. 'बादल को घिरते देखा है' कविता पर अपना अभिमत लिखिए।
12. 'असाध्य वीणा' से आप क्या समझते हैं ?
13. 'साये में धूप' के मूल प्रतिपाद्य का उल्लेख कीजिए।
14. मैथिलीशरण गुप्त के 'साकेत' का परिचय दीजिए।

## खण्ड—स

15. प्रसाद के नारी सौंदर्य का वर्णन कीजिए।
16. 'नागार्जुन' का शिल्प जन-सामान्य के निकट है। लिखिए।
17. नरेन्द्र शर्मा द्वारा सृजित काव्यकृतियों का संक्षिप्त परिचय दीजिए।
18. पंत की भाषाशैली का उल्लेख कीजिए।

## खण्ड—द

19. उर्मिला विरह से आप क्या समझते हैं ?
20. "छन्द प्रयोग की दृष्टि से निराला का काव्य अत्यंत महत्वपूर्ण है।" बतलाइये।
21. 'बच्चन का काव्य प्रभावित करता है।' इस कथन पर अभिमत दीजिए।

22. 'नई कविता' के संदर्भ में रघुवीर सहाय के काव्य का मूल्यांकन कीजिए।

खण्ड—इ

23. मैथिलीशरण गुप्त के काव्य के अनुभूति पक्ष की विवेचना कीजिए।

24. महादेवी वर्मा के काव्य के अभिव्यंजना पक्ष का परिचय दीजिए।



**P-7323**

**M. A. (Previous)**

**Term End Examination, June-July, 2020-21**

हिन्दी साहित्य

Paper Third

(हिन्दी साहित्य का इतिहास)

*Time : Three Hours ]*

*[ Maximum Marks : 70*

*[ Minimum Pass Marks : 14*

परीक्षार्थी हेतु निर्देश :

खण्ड—अ : प्रश्न क्रमांक 01 से 08 तक अति लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न के लिये 01 अंक निर्धारित है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 1 या 2 शब्दों/1 वाक्य में दीजिये।

खण्ड—ब : प्रश्न क्रमांक 09 से 14 तक अति लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न के लिए  $2\frac{1}{2}$  अंक निर्धारित हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 75 शब्दों में दीजिये।

खण्ड—स : प्रश्न क्रमांक 15 से 18 तक लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न के लिए 05 अंक निर्धारित हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 150 शब्दों में दीजिये।

**P. T. O.**

खण्ड—द : प्रश्न क्रमांक 19 से 22 तक अर्द्ध दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं। किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न के लिए 10 अंक निर्धारित हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 300 शब्दों में दीजिये।

खण्ड—इ : प्रश्न क्रमांक 23 एवं 24 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं। किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न के लिए 17 अंक निर्धारित हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 700 शब्दों में दीजिये।

खण्ड—अ

1. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल ने भक्तिकाल का समय कब से कब तक निर्धारित किया है ?
2. शिवसिंह सेंगर ने साहित्य के आरम्भ का प्रथम हिन्दी कवि किसे माना है ?
3. सिख धर्म के आदि गुरु का नाम बताइए।
4. 'संत काव्य धारा' के प्रवर्तक का नाम लिखिए।
5. 'चांदायन' के रचनाकार का नाम लिखिए।
6. आधुनिक युग का आरम्भ किस साहित्यकार से होता है ?
7. भारत में प्रगतिशील लेखक संघ का प्रथम अधिवेशन किस सन् में हुआ था ?
8. श्रीकान्त वर्मा के जन्मस्थान का नाम लिखिए।

## खण्ड—ब

9. आचार्य रामचन्द्र शुक्ल के वीरगाथा काल से आपका क्या आशय है ?
10. 'संत काव्य' से आपका क्या आशय है ? स्पष्ट कीजिए।
11. कृष्णभक्ति काव्य की परम्परा के संबंध में अपना मत रखिए।
12. 'रीति' शब्द का अर्थ स्पष्ट कीजिए।
13. नई कहानी, पुरानी कहानी से कैसे अलग है ? स्पष्ट कीजिए।
14. प्रसादयुगीन नाटकों की रचनाएँ बताइए।

## खण्ड—स

15. आदिकाल के नामकरण की सम्यक् विवेचना कीजिए।
16. लौकिक साहित्य के प्रमुख कवि एवं काव्य का उल्लेख कीजिए।
17. तुलसीदास के काव्य के दार्शनिक पक्ष पर प्रकाश डालिए।
18. भारतेन्दुयुगीन साहित्य की प्रवृत्तियों की विवेचना कीजिए।

## खण्ड—द

19. आदिकालीन काव्य की विभिन्न परिस्थितियों का विवेचन कीजिए।
20. सिद्धों और नाथों के साहित्य की तुलना करते हुए समानता बताइए।
21. संत काव्य की संपूर्ण पृष्ठभूमि का परिचय दीजिए।
22. प्रयोगवाद की विभिन्न प्रवृत्तियों पर प्रकाश डालिए।

## खण्ड—इ

23. प्रेमाख्यान काव्य की प्रवृत्तियों और विशेषताओं की विस्तृत विवेचना कीजिए।
24. हिन्दी साहित्य के इतिहास के अन्तर्गत अन्य गद्य विधाओं का विवेचन कीजिए।

**P-7324**

**M. A. (Previous)**

**Term End Examination, June-July, 2020-21**

हिन्दी साहित्य

Paper Fourth

(काव्यशास्त्र एवं समालोचना)

*Time : Three Hours ]*

*[ Maximum Marks : 70*

*[ Minimum Pass Marks : 14*

परीक्षार्थी हेतु निर्देश :

खण्ड—अ : प्रश्न क्रमांक 01 से 08 तक अति लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। सभी प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न के लिये 01 अंक निर्धारित है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर 1 या 2 शब्दों/1 वाक्य में दीजिये।

खण्ड—ब : प्रश्न क्रमांक 09 से 14 तक अति लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। किन्हीं चार प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न के लिए  $2\frac{1}{2}$  अंक निर्धारित हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 75 शब्दों में दीजिये।

**P. T. O.**

खण्ड—स : प्रश्न क्रमांक 15 से 18 तक लघु उत्तरीय प्रश्न हैं। किन्हीं तीन प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न के लिए 05 अंक निर्धारित हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 150 शब्दों में दीजिये।

खण्ड—द : प्रश्न क्रमांक 19 से 22 तक अर्द्ध दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं। किन्हीं दो प्रश्नों के उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न के लिए 10 अंक निर्धारित हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 300 शब्दों में दीजिये।

खण्ड—इ : प्रश्न क्रमांक 23 एवं 24 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं। किसी एक प्रश्न का उत्तर दीजिये। प्रत्येक प्रश्न के लिए 17 अंक निर्धारित हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 700 शब्दों में दीजिये।

#### खण्ड—अ

1. प्रबन्ध काव्य के कौन से दो भेद हैं ?
2. भरतमुनि ने रस के कितने प्रकार माने हैं ?
3. वैदर्भी रीति के तीन मूल तत्व कौन से हैं ?
4. “काव्य शोभाकारक धर्मों को अलंकार कहते हैं।” किसकी परिभाषा है ?
5. ध्वनि के प्रमुखतः कितने भेद हैं ?
6. ‘वक्रोक्तिजीवितम्’ ग्रन्थ किसका है ?
7. टी. एस. इलियट की किसी एक पुस्तक का नाम लिखिए।
8. मार्क्सवाद को विकसित करने का श्रेय किसे जाता है ?

खण्ड—ब

9. काव्य के तीन हेतु कौन से हैं ? लिखिए।
10. विभाव के दो भेद कौन से हैं ? लिखिए।
11. शृंगार रस की परिभाषा एवं उदाहरण लिखिए।
12. काव्य के दोष क्या हैं ? स्पष्ट कीजिए।
13. चित्र काव्य क्या है ? स्पष्ट कीजिए।
14. रस के स्वरूप को संक्षिप्त में स्पष्ट कीजिए।

खण्ड—स

15. साधारणीकरण सिद्धान्त की व्याख्या कीजिए।
16. औचित्य के भेदों का वर्णन कीजिए।
17. गुणीभूत व्यंग्य के भेदों को उदाहरण सहित लिखिए।
18. अलंकार का अर्थ एवं उसका स्वरूप लिखिए।

खण्ड—द

19. अरस्तू के अनुकरण सिद्धान्त को समझाइए।
20. प्लेटो के काव्य सिद्धान्त की विवेचना कीजिए।
21. आई. ए. रिचर्ड्स का रागात्मक अर्थ और संवेगों का सन्तुलन क्या है ? स्पष्ट कीजिए।
22. अस्तित्ववाद की मुख्य स्थापनाएँ क्या हैं ? लिखिए।

खण्ड—इ

23. नई समीक्षा के प्रमुख समीक्षकों का वर्णन कीजिए।
24. हिन्दी आलोचना के विकास को स्पष्ट कीजिए।