

Roll No. _____

Project Work

नाम :- मैंदन्द्र कुमार जोगेंद्र

विषय :- वौग विज्ञान (प्रयोगिक काय)

कोर्स :- BA (प्रथम)

नामूलन

क्रमांक :- MF 240534

स्टडी सें :- R0601 - श्रीय कृष्ण पं. सुन्दर
 लाल शर्मा (मुक्त) वि. वि. सृष्टि
 रायपुर 8839420060

ई-डिनर से :- रायपुर

स्वयं का

पता :- शुड्मुड़ा, लोक-बैता,
 जिला - गोमतीरा.

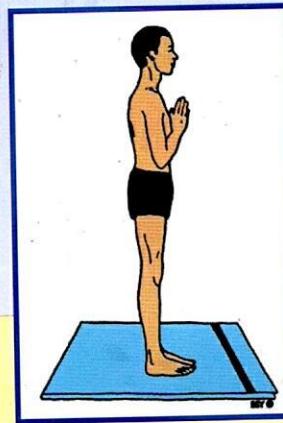


"सुर्य नमस्कार"

1.) प्रणामासन :- अंखों को बुँदे रखे। पंजों को एक साथ रख कर सीधे झड़े रहे। कोहनियों को धीरे धीरे भोड़े और हाथों को जोड़कर नमस्कार की मुहा में शूदा के सामने ले आए। मानसिक रूप से समर्पत जीवन के कठोर, सूखे की नदन करे। संपूर्ण शरीर को शिखित करे।

लाभ :- यह शारीरिक स्विति किये जाने वाले अस्यास के लिए फ़ायदा और वानत मानसिक अवस्था जाया है।

चित्रक्र. (1) :-



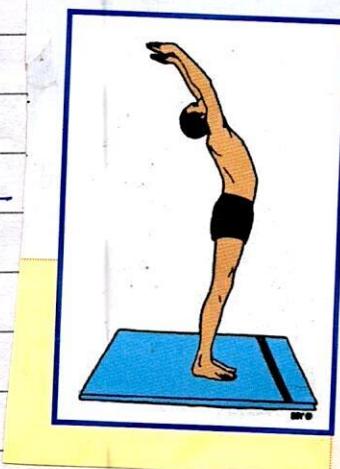
Roll No. _____

स्थिति २.

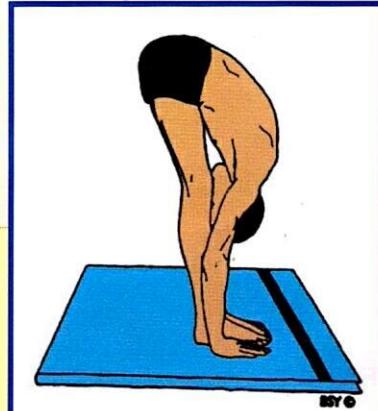
हक्कत उत्तानासन :- दोनों शुजात्रों के सिर के ऊपर तुठाकर उनमें रिंचाव पैदा करे। शुजात्रों के बीच कुंधों की धड़ाइ के जराबर द्वितीय रखें। सिर, शुजात्रों और धड़ के ऊपरी भाग को घोड़ा सा पीछे छुकायें।

लाभ :- यह असन उफ्र के सभी अंगों में रिंचाव पैदा करता और धाधन में सुधार लाता है इसमें शुजात्रों और कुंधों की पश्चिमी का उत्तापन होता है यह मोर्फ हुआ की तंत्रिकाओं की व्यवित्त तपान करता है, एफडी की कैलाता है और यह हुए वर्जनों की व्यटाना है।

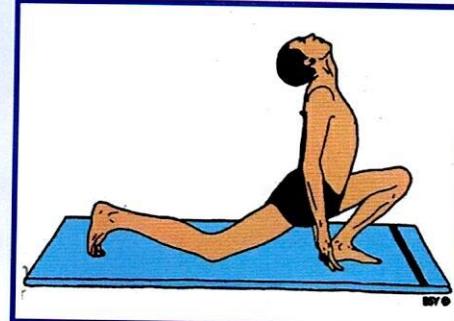
चित्रक्र० (2) :-



चित्र क्र० (3) :-



चित्र क्र० (4) :-



Roll No. _____

क्रियता 3.

पार्ट छक्कावन :- क्षानने की ओर छुकते खाए जरूर एक कि उंगलियों अथवा हथेलियों पंजों के गगल में जमीन का स्पर्श न करने लगें। लॉकाइट को छुटना से स्पर्श करने का प्रयास करें। अधिक जोर न लगाये। छुटनों को साधा रखें।

लोभ :- यह आसन पेठ या आमाशय के शेषों के उन्नत भूथवा निषेध के लिए उपयोगी है। इससे उफर पद्धति का लाभ हुआ भर पठना है। पथन में सुखार होता है और कठिन दूर होता है। इससे रक्त संचार में सुखार होता है, मेकूफ़ाट ने जीवीभावन आता है और मेकूफ़ाट की तंत्रिकाओं को शास्त्र प्राप्त होती है।

क्रियता 4.

अश्व व्यापालनासन :- हथेलियों को पंजों के गगल में जमीन पर सीधा रखें। गहने के की जितना सुखुव हो पीछे की ओर खाए। साथ ही बाँध पंजों को जमीन पर रखी रियत में रखते हुए बाये छुटने को भोड़े। ऊपरी ओं को सीधा रखें। अंतिम क्रियता में छावी का भर लेनी दाढ़ी, बाये पेर, दाहिने छुटने और दाहिने के की उंगलियों पर रहना चाहिए। सिर को पीछे कुकारे पीछे की घुरुणालू लाये तथा अनोतरीकृत हृदय का ऊपर की ओर ऊपरी एवं केन्द्रित रखें।

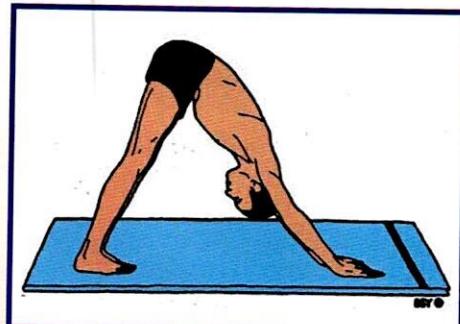
Roll No. _____

लाभ :- यह आसन आमाशय के अंगों की मालिङ्गा करता है और कार्य क्षमता को बढ़ाता है। पैरों की पेशियों को ऊपर तनात है, और तीव्रता तंत्र में सुकूलन लाता है।

रिथर्नि 5.

परिवासान :- गांये पंजे को पीछे के जाकर बढ़िने, पंजे के गला में रखी साथ ही नितम्बों की उठाये और सिर को तुबाओं के गंध में भायें। जिससे पीठ और पैर एवं बिल्ड की ही तुबाओं के अमान फिखायी हैं। अंडे रिथर्नि ऐ पैर और तुबाओं को सीधा रखे। उड़ियों को बढ़िने पर तथा सिर को छुटनों पर की ओर लाने का प्रयास करें। अधिक और नीलगाये।

लाभ :- यह आसन तुबाओं और पैरों के दुनादुओं एवं पेशियों को शक्ति प्रदान करता है। दुनादुओं को छुट करता है और विशेष रूप से ग्रन्थियों के कृपर लाग में जो रक्तचारियों के अद्य रिथर्नि है, रक्त रोंचार बढ़ाता है।

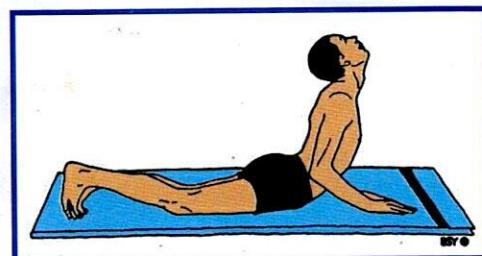


चित्रक्र (5) :-

चित्र क० (6) ०



चित्र क० (7) ०



Roll No. _____

स्थिति 6.

अष्टांग नमस्कारः - घुटनों वश और ढुड़ी की नींवें
 जाकुब जमीन का स्पर्श कराये।
 अंतिम स्थिति में केवल पैरों की उंगलियां घुटने,
 वश, छाय और ढुड़ी जमीन का २-पर्शी करेगी।
 घुटने, वश और ढुड़ी एक ही साथ जमीन
 का २-पर्शी करें। नितेब, शोणि, और उत्तर प्रदेश
 जमीन ये शोड़ा ऊपर तो रहे।

बाणः - यह आसन पैरों और कुण्डों की पेदियों
 को सुखद बनाता है और वृद्ध को विकरित
 करता है। इससे रक्तधारियों में नद्य रस्ति
 गोकुप्रदेश का व्यायाम होता है।

स्थिति 7.

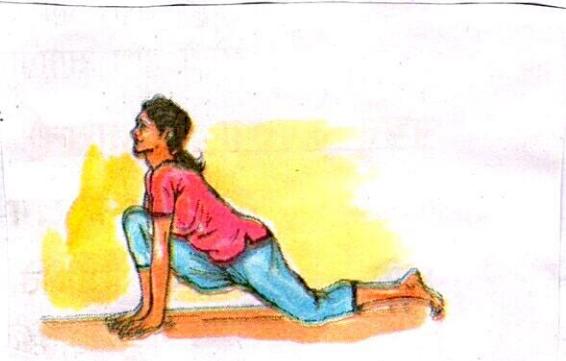
भुजंगासनः - नितम्बों और शोणि प्रदेश की नींवें
 जाकुब जमीन का २-पर्शी कराये। कोहनिलो
 की सीधा करते हुए पाठ की व्यनुषाकार बनाये और
 वश की सपे की ज़ंगिनों में आगे की ओर जे आये
 जब तक भेकपुड़ अधिक ज़ंगिना न हो आए
 कुण्डे शोड़ा ढुड़ी हुई रहेंगी।

नाणः - यह आसन पीठ में शक्ति सेचार में सुखार
 नाकुब और मैकपुड की तंत्रिकाओं को शावित
 सफेन एवं भेकपुड की ज़ंगिना बनाये रखता है।
 यह जननांगों की पुष्ट कृता, पाचन किया करता है।
 उद्धोत जरता और कठिन को दुर करता है।
 यह शक्ति को जी शावित मणि करता है।

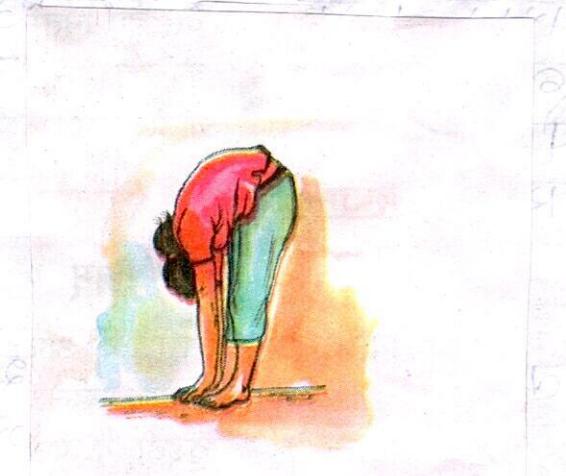
चित्र का (8) :-



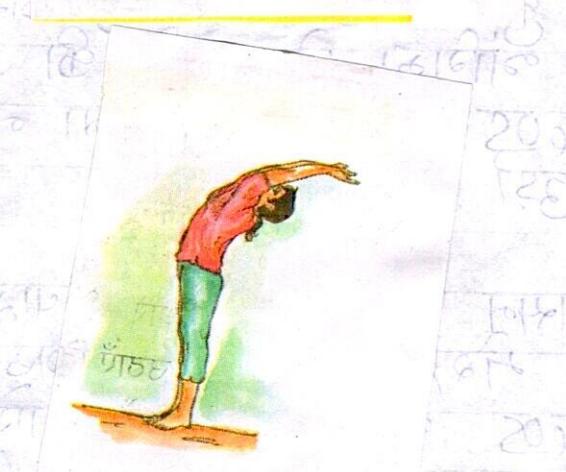
चित्र का (9) :-



चित्र का (10) :-



चित्र का (11) :-



Roll No. _____

स्थिति ८.

पर्वतासन :- यह ५वीं स्थिति की पुनरावृति है।

स्थिति ९ ; यह स्थिति ५ के समान ही है।
अश्व स्थानासन,स्थिति १०.

पांच हृत्तासन :- यह आसन स्थिति ३ की पुनरावृति है।

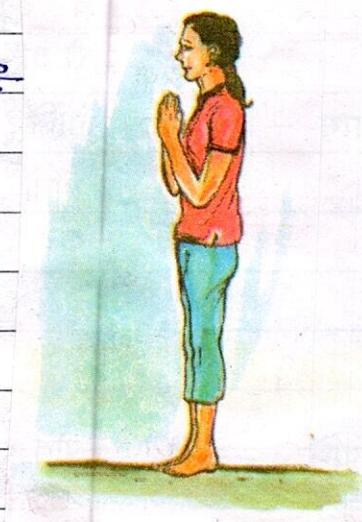
स्थिति ११.

दृक्षत उतानासन :- यह आसन स्थिति २ की पुनरावृति है।

स्थिति १२.

मुणामासन :- यह अंतिम-परण है और स्थिति १ के समान है।

चित्रक्र. (12) :-





8 नियमी

प्रत्यक्षीय

9 नियमी

प्रत्यक्षीय

10 नियमी

प्रत्यक्षीय

11 नियमी

प्रत्यक्षीय

12 नियमी

प्रत्यक्षीय

13 नियमी

प्रत्यक्षीय

14 नियमी

प्रत्यक्षीय

15 नियमी

प्रत्यक्षीय

16 नियमी

प्रत्यक्षीय

17 नियमी

प्रत्यक्षीय

"मुर्जिगारसन"

स्थिति - इवत्ते नमूल के आसन पर पेट के बल लेट जाए।

विधि - 1. होने हयोलियो को सीने के पास जमीन पर इथापित करें, नाभि से नीचे हिस्सा जमीन पर टिकाते हुए सिर, छाती को हयोलियो के बल ऊपर उठाएं। इवत्ते नमूल अवश्य अध्याशक्ति रोकें। पुनः धीरे-धीरे वापर्य आएं।

2. होने हाथों को जमीन से ऊपर सीने के पास रखें, हाथ, पैर अपने इथान के ऊपर अधिक रहें अधिक उठाएं, केवल पैर का हिस्सा जमीन पर टिकाने का स्थान करें। एक बार इवत्ते नमूल अध्याशक्ति रोकें।

3. होने हाथों को पूरे परले जाएं, ऊरुगुडा विषयक दाहिने हाथ की नुड्डी बन्द करें, बाएं हाथ से दाहिनी कबाई पकड़े सिर और पैर को जमीन से ऊपर अधिक से अधिक उठाएं, पैर का हिस्सा जमीन से टिकाने का स्थान करें इवत्ते नमूल अध्याशक्ति रोकें।

4. होने हयोलियो को सीने के पास रखें, पैरों को पुजो और हयोलियो के बीच शारीर को ऊपर उठाएं, शारीर की ताजे, इवास खांपकर करके

Roll No. _____

मोड़ते हुए बाएँ कंधे से छाहिने पड़ी को फेंचे।
 श्वास छोड़ते हुए पुनः पूर्ण की स्थिति में आ
 जाएँ, पुनः श्वास लेकर छाहिने कंधे से बाही
 पड़ी को फेंचे।

"शशांकासन"

वज्रासन में बैठकर हथेलियों को ऊँचों पर लगाने के ठिक उपर रखे। मिशनफूट और सिर को सीधा रखते हुए आंखों को बढ़ और इसके लिए शायतान करें।

श्वास लेते हुए झुबाड़ों को सिर के ऊपर उठायें और उन्हें सीधा रखते हुए उनके बीच की कंधों की घोड़ाइ के गराबर दुरी बनाए रखे। झुबाड़ों एवं सिर की धड़ की सीधे में रखकर हुए, नितम्बों से धड़ की ऊंचाई की ओर झुकाते समय श्वास लें।

हाथों ऊपर लगाए को लगाने के लिए अभीन पर टिकाते हुए विश्वास करें। यहि समझ देते हुए झुबाड़ों पर लगाए की लिए स्पाच जमीन से उपर उठायें। झुबाड़ों की लिए गोड़ ले ताकि उन्हें पुणी विश्वास प्राप्त ही और कोहनियाँ जमीन पर टिकी रहीं। अनिता रियार ने 5 सेकंड तक श्वास रोककर रखे। फिर श्वास लेते हुए धीरे झुबाड़ों और धड़ को ऊपर उठाते हुए अभी धड़ ले लिए जाएँ। अब धड़ ले लिए जाएँ।

Roll No. _____

मुझाओं को नीचे लाकर ढुक्णो पर रखते हुए
श्वास छोड़। यह एक धूक हुआ। ३ से ५
धूक अभ्यास करें।

अवधि :- प्रारम्भिक साथक अन्तिम रिचर्टि में
कृपके रहने का समय थीरे थीरे बढ़ाये
और कम से कम ३ मिनट तक इस रिचर्टि
में बने रहने की चोरचता प्राप्त करें। ऐसे
लोग जो क्षोष उन्हें उत्तेजित तंत्रिकाओं का
शान्त करना — पाएं हैं, सामान्य श्वसन भरत
हुए इस रिचर्टि में १० मिनट तक रहें।

संबंधित :- शारीरिक - शारीरिक राति के साथ
श्वास - प्रश्वास के ताल - गोल पर। अन्तिम
रिचर्टि में, जो खो पर पड़े रहे उनके द्वितीय पर
आव्याहारिक - अन्तिम रिचर्टि में उत्तिपुर अवधि
श्वासिक्षण धूक पर।

लाभ :- यह आसन पीठ की ऐक्सियो पर खिचाव
फैला करता है और कृष्णकाओं को एक
दुखरे से प्रश्न करता है, जिससे उनके महाय और
प्रक्रियाओं पर द्वितीय धूक हो जाय। निम्नलिखित
से निम्नलिखित लंबी तंत्रिकाएं इन प्रक्रियाओं से
द्वितीय जाती हैं, जिसके फलस्वरूप उन्हें मुक्ति के
पीछे ही हो जाते हैं। यह आसन इस सारे
को द्वारा करने में क्षमता होती है। यह पुण्यों
और महिलाओं के ध्वजनन अंगों की गड़बड़ियों
को द्वारा करता है।



Roll No. _____

"शालमासन"

क्रियता :- इवत्त्वे कुम्भल पर पैर के बल लेट जाए।

विधि :- 1. होनों हथेलियों को अग्रीन पर जंपा करने वाले क्रूरतल गुणा उपर रखकर रचापित करें। गाया गाल जग्नीन से लगाकर बाएँ पैर को जंपा से ऊपर उठाएं, छुटना सीधा रखें, एवं बाई शीर्षकर चयाशामित रोकें।

2. गालि को दाढ़ियी ओर रखें, लाहिने पैर को जंपा से अधिक से अधिक ऊपर उठाएं, छुटने सीधे रखें। इवारं शीर्षकर चयाशामित रोकें।

3. ऊपने होनों हथेलियों को जंपा के नीचे रचापित करें, घटि सीधे जग्नीन से आठा रहें। होनों पैरों को सुटाकर सीधा तानकर जग्नीन से ऊपर उठाएं। चयाशामित रोकें।

आण :- 1. कम्भु पाली अंदरी तथा सीना-घोड़ी व पुष्ट होता है।

2. कलिंचत द्वारा होकर पायन किया तीव्र होता है।

3. महिलाओं के लिए ऊपरीगाँ हैं।

4. शारीर की स्थान नाड़ियाँ शुद्ध होती हैं, जंपा व छुटने का होने मिटता है।



Roll No. _____

"भरिंगका प्रणायाम"

भरिंगका का भृत्यमन है ध्योङुनी। इस प्रणायाम में श्वास की गति ध्योङुनी की तरह ही ज्ञान द्वारा ध्यानी श्वास की सक्रिया को जल्दी - जल्दी करना ही भरिंगका प्रणायाम कहलाता है।

विषय :- पद्याभासन या फिर सुखासन में बूढ़ी ज्ञाये कंबर, गर्भन, पीठ एवं शीट की हड्डी की स्थिति रखे हुए शरीर को बिलकुल स्थिर रखे इसके बाहर लिना शरीर को दिलाये हीनो नारिनका किंवद्दन से आवाज कुरते हुए श्वास भरे, फिर आवाज करते हुए ही श्वास की बाहर छोड़ अब तेज गति से अच्छा किया आवाज लेते हुए श्वास छोड़ आर बाहर निकलते, यही क्रिया भरिंगका प्रणायाम कहलाती है। हमारे हुमों हाथ छुने पर इन सुप्ता में रहेंगे और आखेर बाहर रहेंगे, व्यानर ही श्वास लेते और छोड़ते बहुत हमारी जरूर दृष्टि।

ज्ञान व प्रकाश :- इस प्रणायाम के अन्यास से मोटापा दूर होता है। शरीर को प्राणवायु अधिक मांगा में मिलता है और बाल्नी डाइऑक्साइड शरीर से बाहर निकलती है। इस प्रणायाम से रक्त की सफाई होती है। शरीर के सभी अंगों तक रक्त का संचार अभी-अभी होता है। जठरालिंग तेज हो जाती है।

P.T.O.

Roll No. _____

कुमार दीवी और सोसो के बोग दूर हो जाते हैं।
 पेपड़ को नहीं जिलता है, रनायुमंडल स्कॉल
 होता है। वात, पित और कफ के दोष दूर
 होते हैं। इससे पाचन संख्यान, भीवर और
 किडनी की मसाज होती है।

स्वावधानियों :- उच्च श्वेतघाप, छद्य रोगी, इन्सुलाइन
 अल्सर, निर्गी रट्टेल वाले और गर्भवती
 मही महिलाएं इसका अनुचास ना करें।



"अष्टांग योग"

योग के स्नारा विभिन्न दृश्यों को पार करता हुआ
व्यक्ति मन और आत्मशक्ति का विकास करता
हुआ आत्मशान को प्राप्त होता है। हमारे
त्रिष्णुनियों ने योग के द्वारा शक्ति मन और
प्राण की शुद्धिरुचि परमात्मा की प्राप्ति के
लिए उपाय तथा प्रकार के साथन बतलाए हैं, जिसे
अष्टांग योग कहते हैं। ये हैं -

1. यम :- सामाजिक व्यवहार में उनाने वाले
नियमों की यम कहते हैं। जैसे किसी
को न सलाना, चातना न फेना, लोग लालच न
करना, -पोशा, उक्ती न करना अचार कोई लेस
कारी न करना जिसके मात्र रुक्माज के किसी
भी अंग का अहित होता है।

2. नियम :- इसका संबंध आपके अपने -परिज्ञ के हैं
व्यक्तिगत -परिज्ञ स्वरूप और उत्तम होना
पाहिये। जब आपका अपना -परिज्ञ ठीक होगा,
तो आप रुक्माज के लक्षण तीम बन जायेंगे
श्रेष्ठ रुक्माज उत्तम व्यक्तियों के ही अवकाश
बनता है।

3. आक्षन :- शक्ति के विभिन्न अंगों के विकास के
लिये जो योगिक क्रियाएँ की जाती हैं
उन्हें उपर्यन्त कहा जाता है।

4. **प्राणायाम :** युंते प्राण विकास बहुत व्यापक विषय है, परन्तु इसके अनेक उद्देश्यों का सीधी विवरण इस प्रकार है-

प्राण + आयाम अर्थात् प्राणों का आयाम

1. प्राणवास्तु को सज्जुलित क्रूप से लेना।
2. नियमित क्रूप से गाहरी और ऊंची सीख लेना।
3. प्राण पर संबोध ध्यान वसना।

5. **प्रत्याहार :-** किसी भी वर्तु में लिप्त न होना। यानी "पुदुगप्तिवाचस्या" ऐसा जो से कठोल रहता है जो ते वेके रहना" कठोल जल में रहता है पर वह बीमा नहीं होता उसी नुस्खा रहना। स्वेच्छा के आसक्ति अनासक्तिगत से रहना प्रत्याहार है।

6. **थारणा :-** अपने मन को एकाम्र करना या एकाम्र पित होना ही थारणा है। यह बहुत जड़ी बात है और जीवन में स्पष्टता का कुंजी है।

7. **दृश्यान :-** प्रभु का ध्यान करना और उसके रूपरूप में पित को जगाना दृश्यान कहलाता है।

8. **समाधि :-** समाधि जो जाने पर मनुष्य के अंतर में रहता है प्रकाश दिखने जगता है।

लाभ :- इन उनों प्रक्रियाओं से मानसिक अवृद्धि
स्तर और शारीरिक विकास होता है
और आपका शारीर कर्वर्य होगा। उसके
विकार कुछ होंगे उनका मन कर्वर्य होगा और
आप एक आश्री व्यक्ति कहलाएँगे।

